

Я ЕДУ С ЯРМАРКИ

Слова Б. ГЕРШТА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. ШЕПОВАЛОВА

Умеренно живо (♩ = 120)

нар *mf* *secco*

Chords: G_{m7}, C₇, F₊₇, F₆, E_{m7}, A₇

Chords: C_{m7}, D₇, G_{m7}, C₇, F₊₇, F₆

Chords: E_{m7}, A₇, F

1. Тво _ рит_ся что- то стран_но_ е с зем_

Chords: G_{m7}, G_{dim}/_F, F₊₇

_ лей: мо _ роз все кру_че, все силь_не_ е зной, ку _

F₇ B₊₇

да б ни е хал — солн — це за спи — ной... А

G, C,

мо_жет, не с зем_ле_ю, а со мной? Я

F G₇

зна_ю сам, что го_ло_ва бе_ла, и

C, F₊₇

что не пыль на во_ло_сы лег_ла, и

F_{7,4} B₊₇ 3

не ме_ тель сне_ жин_ ки на _ ме _ ла, и

E₋₉ A₋₇ Припев

не к за _ ут _ ре _ не — ко _ ло _ ко _ ла. Я

D_m D_{m+7} D_{m7} D_{m+7} D_m

е _ ду, е _ ду, е _ ду с яр _ мар_ки — есть пра _ ви _ ла иг _

A₇ A₇

_ ры. Я е _ ду, е _ ду, е _ ду с яр _ мар_ки — не

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), and a bass line in bass clef. The lyrics are: "в го-ру, а с го-ры. Я е-ду, е-ду, е-ду". Chord symbols D_m are placed above the vocal line.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "с яр-мар-ки — бе-гут мо-и го-да. Я". Chord symbols C_m , D_7 , and G_m are placed above the vocal line.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "е-ду, е-ду, е-ду с яр-мар-ки... Ах ес-ли бы-ту-". Chord symbols E_b , D_m , E_m , and A_7 are placed above the vocal line.

Musical score for the fourth system. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a bass line in bass clef. The lyrics are: "- да! // - да! я е-ду, е-ду, е-ду". Chord symbols D_m and E_b are placed above the vocal line. The instruction "Медленно, постепенно ускоряя" is written above the piano part. The system includes first, second, and third endings.

В,

с яр - мар_ки — есть пра - ви - ла иг - ры. Я

е - ду, е - ду, е - ду с яр - мар_ки — не в го_ру, а с го_

E_b_m

- ры. Я е - ду, е - ду, е - ду с яр - мар_ки — бе_

D_b_{m6} E_b₇ A_b₇ В,

- гут мо_и го - да. Я е - ду, е - ду, е - ду

Е♭ F₇ В, Е♭₇

с яр - мар_ки... Ах, ес - ли бы - ту - да!

Ах, ес - ли бы - ту -

- да!

mf *ff*

2. Мои друзья отнюдь не старики.
 Но стали песни менее громки...
 Все реже телефонные звонки,
 И кое-кто не подает руки.
 Готовы кони, как встарь, нести,
 Но ты меня, любимая, прости:
 Я так тебя хотел бы подвезти,
 Да говорят, что нам не по пути.
 Припев.

3. Все прошлые победы не важны,
 И все бывшие страхи не страшны,
 И медные мне трубы не нужны:
 Теперь я знаю цену тишины.
 По-прежнему я радуюсь весне,
 Пусть больше не летаю я во сне.
 И где-то в глубине души, на дне,
 Еще звенит та ярмарка во мне.
 Припев.